



# 龍樹《六十頌如理論》

## 第六講

宗薩欽哲仁波切

時間：2015年10月1-7日

地點：尼泊爾加德滿都

翻譯：西遊譯文

© 悉達多本願會版權所有

本文版權屬悉達多本願會所有。讀者僅可為個人學習之目的而複製、保存。  
除非取得悉達多本願會的正式授權，不得以營利或非營利的目的，複製、印刷、出版、翻譯或製作衍生作品（例如錄製有聲讀物）。



今天我們從提問開始，希望大家的問題盡量與這個教法有關。

作為一個佛教徒，我們可能為自己出離很多世俗事物而感到自豪，例如絲質內衣和法拉利跑車等等，但是有時候如果有人對我們這些所謂的學生說「宗薩欽哲仁波切不是真實存在的」或者批評宗薩欽哲仁波切，我們會覺得很難受、很痛苦。而且因為轉世這個概念現在很流行，可能我會相信自己後代子子孫孫會被上師照顧，使得對上師的執著更嚴重，因此更難區別是對上師的虔心還是貪執。您剛才講到，實際上佛陀和過去所有那些都是搖鈴玩具。所以意思是說上師也是給我們的搖鈴玩具？

是的，非常昂貴的玩具。

這有點令人迷惑，可以請您就此給些開示嗎？

首先我需要告訴你們非常重要的一點。在第一天上課的時候，我說過見地非常重要。禪修、行爲、道德、倫理等等的這一切如果缺乏正見，會成爲另一種掙扎、另一種教條、另一種束縛。寂天曾經說過：「此等一切支，佛爲智慧說。」<sup>1</sup>如果缺乏智慧，缺乏見地，諸如布施、持戒、精進、禪定等等的這一切，就如同盲人給盲人引路。

我也說過，是見地將佛教與印度教以及所有其它宗教區分開來。因爲關於行動方面的愛、慈悲和某些特定價值觀，許多宗教都在說。像是出離，其它宗教也談到出離，其它宗教也講不要執著於物質，諸如此類。而在佛法中，我們出離的根本原因並不是因爲被出離的事物是邪惡的、

---

<sup>1</sup> 《入菩薩行論》般若品，索達吉堪布譯本。



誘惑的或是一種散亂，實際上不是因為這些。我們應該出離的根本原因是因為沒有什麼是真實存在的——總是會回到這一點。

我相信你們聽過這個故事，關於一個僧人正在禪修不淨、無常等等。這是僧人會做的事，他們試圖通過這樣的觀修來減少貪執：一切都是無常的，一切事物都是污穢的，一切事物都是醜陋的。如果觀修者正好是位僧人，尤其會觀修女人是不淨的、無常的等等。當然，如果是尼師，就會反過來觀修——我必須說明這點。理想上，僧人看見女子時，會思維：「這是一個裝滿血的袋子，這是膿和肉在移動。」尼師看見六塊腹肌時，則是思維：「這不過是六堆肉。」大致是這樣。

總之，有個僧人正在如此禪修，這時文殊師利示現成一名貌美女子來到僧人面前。這位僧人很不錯，沒有散亂，「哦，這兒來了一坨肉。」但是沒有人比智慧之主更知道如何誘惑人了！文殊菩薩使出更高深的誘惑手段，這時僧人開始動搖，開始變得散亂。他非常憂慮，「我的禪修技巧怎麼了？」於是他逃跑，而美女在緊追在後。他跑呀跑呀，終於癱倒在地，心想「完了，她要擁抱我了。」但這並沒有發生，於是他睜開眼睛，女孩碎裂成千片後，文殊師利站在他的面前說：「你的不淨觀禪修技巧很好，令我印象深刻，但是如果你認為某個人美麗，這是個概念。如果你認為某個人醜陋，這也是個概念。你必須超越一切概念，那才是唯一的解脫方法。」

因此，我對你的建議是，當你掙扎於修持出離，思維一切無常、一切如幻、一切皆無實質等等的時候，也應該試圖記得空性的教法，那肯定能增強你的出離心。如果你對空性具有勝解，確信空性，你的出離心修持會比較輕鬆，不再是個負擔。目前它有點是個負擔，是一種苦行，好比說你知道你不應該吃冰淇淋，你真的應該不再吃冰淇淋，但是你想要吃，我們現在擁有的出離心就像那樣。在某種程度上，我們認為「物質



世界是不好的」，但是我們又想要擁有它，所以目前修持出離心是一個負擔，是一種苦行。但是一旦你了解空性後，它就不再是個重擔。

你說到上師、虔心和貪執，對上師的虔心屬於密續教法，因為這次我們在探討大乘論典，所以實在不是說這些的合適時機，不過我會簡略回答。對密乘修行人來說，對上師的虔心非常重要。但是對於密乘行者來說，最終虔心是無二的，不是一個二元分別的虔心。對於你在提問中所談論的上師，我聽起來感覺你指的是外在的上師，但是實際上還有內上師與密上師——這兩者與外上師同等重要，甚至可能更重要。外上師有如橋梁，能引導我們發現內上師與密上師。此外，虔信上師是一種修持淨觀的法道。對於修持密續來說，淨觀是不可或缺的一個修持，而這個修持從上師開始。作為人類，作為道上的行者，表示我們還不完美，我們有欲望，我們有貪執，我們有各種概念——像是我的上師、他的上師、她的上師、兩個上師、三個上師、一個上師、根本上師、枝上師、果上師等等的所有問題——但是密續並不拒絕這些，密續接受這些。

你們許多人感覺自己受到上師的激勵可能是因為他也喜歡你喜歡的披薩，那沒關係，那是一個好的開端——可能是你擁有的唯一開端！通過這樣的開端，你可能會因此聽聞佛法等等。

人類有喜好，因此顏色、形狀、名號、帽子、隨從等等的這一切必定都能起到一定的作用。對許多人來說，佛陀赤足托鉢的情景如此啟迪人心，但是有些人會想：「他是看起來很安詳，但是我可做不到，我得穿鞋。」因此看到蓮師戴著帽子，持杖、金剛杵，穿戴全套的外袍、衣服等等，會讓這些人想：「這比較是我喜歡的類型。」就好像說，也可以用這個方式趨近。我要說的是，沒錯，我們凡夫的確會有貪執，但是讓我們發願能夠利用這些貪執將我們引導至正確的方向。



最後我要說，我對你感到有些抱歉，因為我想你以後會受很多苦，因為你將會聽到很多針對這個叫做宗薩欽哲仁波切的人的批評，但是因為你我之間可能有些業債要還，所以或許我們就卡在這裡了。再一次，我們只能發願讓這一切能引導你到某個好的地方。

在鏡子的例子中，當我離開時，雖然鏡中影像消失，但是我仍然覺得有鏡外的自己，請問如何修持對治這二元分別？

這就是為什麼要對治習氣。為了對治習氣有八萬四千法門，你可以選擇其中任何一個法門，它們都同樣好。

關於魔術的例子，您說那個甜點小販實際上相當於佛的角色，我不理解這一點。

抱歉我剛才沒有把這一點講清楚。因為賣甜點的小販不是魔術表演的一部分，也就是說他不在輪迴與涅槃的遊戲中，因此說他是佛。

我的問題在於，我理解之前說的「涅槃是意識到一切皆非實有」，可是甜點小販根本不知道魔術在發生，他又怎麼能意識到這個魔術不是真實存在的呢？

非常好，我真的很欣賞你做這些分析的努力。實際上情況更像是，這個小販並不知道有魔術表演，對他來說，魔術表演是不存在的。甚至不是說他不感興趣，而是魔術表演對他是不存在的，因此那個女孩的生死也不存在。

你問的問題顯示出你很珍視這個魔術。實際上你提的是一個非常大的





問題，因為我們討論的是佛沒有輪迴的包袱，因此佛也沒有涅槃的負擔。正在看魔術表演的觀眾不知道這是魔術，因而在女孩出現和滅止的時候，經歷希望和恐懼、喜悅和悲傷。魔術師本人雖然不執著，但是仍然能看到這個生滅，仍然有「這是魔術，這不是真實的」的分別念。我得承認，例中的第三種人甜點小販有點令人迷惑，不過重點在於他是一個不受「知道這是魔術」和「不知道這是魔術」染污的人。這一切對他從未發生，不是個問題。

我可以參照那個看見面具的小孩的例子嗎？一開始小孩認為舞臺上的表演是真實的，而當他看見面具以後，進入涅槃。但是在這個例子中，如果觀眾意識到這其實是魔術表演，觀眾也進入涅槃，而甜點小販從來都不在輪迴裡。

是的，正是這樣，那就是佛。非常好。我欣賞你的掙扎，真的非常好，繼續思考。

我真的很欣賞你的問題，因為你在這裡談的是時間，你談的是一個人經過修持之後進入涅槃，但是我說的是沒有時間概念的佛。比方說明天你證悟了，你絕對不會說「昨天我還沒有證悟時，問了他這個問題」，沒有這一回事，因為沒有時間，所有的時間、方向、空間，所有的參照點都消失了。但是當你的弟子來你這裡時，為了他們的需要，你會說：「昨天我去了犛牛和雪人飯店，問了這個問題。」要知道，這些說法全都只是為了幫助弟子，而且實際上甚至不是你在做這些，完全是弟子投射出你在做這些。

我好像有一點點理解，就像是夢？

是的，我想有一點像是那個。

記得那個床的例子嗎？飯店裡的小房間？那張床不知道曾經有大象，



也不知道大象的消失，它不知道這些，這些對它來說不存在。這床會說：「你在說什麼呀？什麼大象？哪隻大象？它去哪兒了？」

意思是說床是佛嗎？

我有點是在說類似的意思。

而且我剛才說的這些全都只是猜測。月稱說過：「秘密未嘗說。」<sup>2</sup> 鳥兒飛呀飛，試圖到達虛空的邊際，但是經過一段時間後還是必須返回地面，不是因為虛空有盡頭，而是因為鳥兒小小的翅膀承擔不了這樣的任務。因此，讓我講述佛陀做或不做什麼，只是個猜測而已。

在第一天的課程中，您講到有三種建立正確見地的方法。第一種是金剛乘的方法，我們在這裡不講。第二種是推理論證的方法，就是我們在這裡學習的中觀。第三種方法是什麼？

類比，這種方法我們一直在用，例如大象的例子。

這個類比與推理有什麼區別？

類比是你可以體驗的，而推理是你必須使用自己的人類參考點來做邏輯推論。

---

<sup>2</sup> 月稱《入中論》般若品：十方世界佛行境，如其所有微塵數，佛證菩提劫亦爾，然此秘密未嘗說。

後面鳥的例子亦來自同文：妙翅飛還非空盡，由自力盡而回轉，佛德無邊若虛空，弟子菩薩莫能宣。



在世俗諦中，我們對於輪迴和因果定律有很多的討論。世俗諦上的因果如何發生作用？為什麼善有善報，惡有惡報，而不是相反？

因為只要你還不了解實相，你就受制於無明。只要有無明，就會有煩惱。只要有煩惱，就會滋生行為，而行為導致後果——大多數情況是苦果。因此，如果你想要中斷這樣的流續，最佳方法是證得實相。但是如果你現在還無法做到，至少可以積聚一些善業，讓你具備了解實相所需的因緣，所以業極為重要，即便它並非實有。記得嗎？我說過你必須穿越監牢的門一次。

聽過您的開示後，我了解龍樹的教法是關於破除邊見、樹立正見。但是在中文裡，我們使用「中觀」這兩個字。為什麼使用這兩個字，有什麼含義嗎？

這和 Madhyamika 的意思一樣，意思是中道，這是最好的選擇。但是我應該要告訴你：「是故有智者，離邊不住中<sup>3</sup>。」大意是：智者甚至必須連中間也不住。

是否所有事物都可以分解成最小的粒子，然後這些最小粒子可以組成不同的物品，這是不是您說的「非真實存在」，只是換了一種表現形式？就像水蒸發成水蒸氣，我們看不到，但水分子還在那裡。

中觀裡面有幾百種分析方法，這是其中一種方法。這取決於中觀學者

---

<sup>3</sup> 《三摩地王經》。





面對的是誰，他們有不同的對手，像這樣的對話通常是發生在中觀學者和佛教的說一切有部之間，有部的人相信有最小粒子的存在。

在此我要藉機鼓勵你學習中觀自續派的學說。許許多多的藏族人、許許多多的藏族佛學學生都是學習中觀應成派，包括我自己在內。我們珍視應成派，我們認為應成派最好。我確信在座很多人都是中觀應成派的，他們有點忽視中觀自續派。但是我要鼓勵你學習中觀自續派，因為其學說非常重要，非常優秀，例如清辨和寂護，你應該讀讀他們的著作。舉例來說，中觀自續派使用「離一離多論證」的方式來分析世界，也就是分析事物是一或是多，這是一個極其美妙的分析系統。有一篇非常重要的教文稱作《中觀莊嚴論》，藏文論釋——我認為是最好的論釋之一——是由麥彭（米龐）仁波切著述的。由於麥彭仁波切非常博學，在諸如天文、詩歌等眾多領域都有很高的造詣，因此他的著述既容易理解又廣闊無邊。

能否請您再解釋一下無生的概念？我理解的無生有如下兩種：一種是在世俗諦中有 12 緣起這個環……

我們肯定會在這上面花更多的時間講解，基本上這是我們要繼續討論的內容，但是你應該思維「非真實的生起」，這樣可能容易些。要用「真實」這個詞。並且當你使用「真實」這個詞的時候，要記得我們先前講過的定義。你必須用這樣的思維來學習這個哲學。



能否請您給一個具體的禪修方法讓我能够實證龍樹菩薩的理論？因為對我來說，僅僅通過邏輯、分析是不够的。

實際上這是一個非常重要的問題。佛陀曾經告訴舍利弗，理解空性的最佳方式，也是唯一的方式，是通過虔心。我們現在談論的一切，都是在浪費時間。佛說：「言勝義者，唯是正信之所證得。」因此，你們應該去大佛塔那裡，供花，「願我能理解這個真實的無生」，供花，「願一切有情眾生理解真實的非有、真實的無生」等等。

雖然我們被教導在勝義層面上沒有夢、沒有醒來，但在實修層面上我們必須修持，而修持也是一個夢。這樣的夢如何能將我們引至覺醒？換句話說，夢本身如何能解構夢？

非常好。我會保留這個非常珍貴的問題，在明天開始講課時回答。

在您和堪布開示的幾種學習方法中，我想選擇通過虔心這個方式來證悟實相，在遇見具德上師時，獲得直指實義，走在道上就好，無需分析，上師說「4加4等於10」的時候，也全然接受，即使我只看到八個蘋果。請您開示我應該如何做才能真正看到另外那兩個蘋果？雖然我知道這十個蘋果全都不存在，但我仍然有這樣的貪執想要看見另外兩個。

只要一說到對上師的虔心，就是在談密續教法，而我不想就此講太多。這就是為什麼我先前說過，除此之外，我們唯一能做的就是通過推論和類比的方法，為此，我們需要聞、思、修。



在聽聞了空性教法之後，我的心在玩一個遊戲，覺得一切都是空性、一切都不存在，這把我推向什麼也不做。我覺得這不太對，但確實會這樣。我該怎麼辦呢？

「什麼都不做」是一個很大的「做」，那是一種全然的否定（斷見），不要那樣做。「色即是空，空即是色，色不異空，空不異色」，所以不要否定或拒絕有所作行，永遠不要。

您說若是沒有證得實相和智慧，會生起驕慢心，不會有真正的慈悲心。但是有四無量心、自他交換法之類的修持，是否修持這些也會令我們增長驕慢，而我們必須面對這個情況直到證得實相為止？

不，不是這樣的。四無量心就如同所有其他法道，是一步一步來的。我之前主要在講空性，如果你真的了解空性，了知空即是悲——「空性大悲藏」，這就是我們說的，了知空性即是最大的悲心。

我禪修空性的時候，會有如下兩種情況發生：一種是進入高度分析的狀態，心裡一直重複「沒有什麼是本自存在的，沒有什麼是本自存在的……」另一種情況是我會感覺世界在消融，我也在消融，這讓我非常害怕。如何超越這些概念化的思維和那種無處落腳的恐懼？

這需要一些個人的實修指導。



如果沒有什麼是真實存在的，一切都是幻象，那為什麼我們周圍會有這些幻象？是一種看看我們能不能通過的考試嗎？

你認為幻象存在嗎？

我想是的，因為我可以看見各種事物。我的意思是，為什麼會有這些環繞著我們？

我不知道你的疑問從何而來，但它可以是一個相當重要的問題。目前我要告訴你的是，之所以有這些生老病死的幻象，是因為我們有二元心。二元心如同一個投影機，只要這個投影機能良好運作，就會有投影。當投影機不存在時，就不再有投影。

但是你的問題也可以是：這個投影機是從什麼時候開始有的呢？我把這個問題留給大家今天思考一下，你們可以互相討論，之後我們再講。這是一個很好的問題，你們應該問這個問題。回答這個問題時，請記住，並沒有一個全能的造物主製造了這個投影機。